NOTICE

DES

AQUARELLES ET DESSINS

DE FEU

M. CHARLES PENSÉE

ORDRE DES VACATIONS.

1re Vacation. — Mercredi 12 juin.

Nos 71 à 104.
Nos 1 à 58.
Nos 290 et 291.
Nos 155 à 213.
Nos 481 à 521.

2e Vacation. — Jeudi 13 juin.

Nos 105 à 154.
Nos 296 à 329.
Nos 59 à 64.
Nos 292 et 293.
Nos 330 à 405.

3e Vacation. — Vendredi 14 juin.

Nos 214 à 289.
Nos 406 à 480.
Nos 65 à 70.
Nos 294 et 295.

Les adjudicataires paieront six pour cent en sus des enchères.

M. HERLUISON, dirigeant la vente, se charge des commissions.

Orléans, imp. G. Jacob, cloître Saint-Etienne, 4.

NOTICE

DES

AQUARELLES ET DESSINS

DE FEU

M. CHARLES PENSÉE

(DEUXIÈME PARTIE)

DESSINS ET ESTAMPES

PAR DIVERS ARTISTES

DONT LA VENTE AURA LIEU

Le mercredi 12 juin 1872 et jours suivants

A MIDI PRÉCIS

Au domicile de M. CHARLES PENSÉE

RUE BRETONNERIE, 13

Par le ministère de l'un de MM. les Commissaires-Priseurs d'Orléans.



ORLÉANS

H. HERLUISON, LIBRAIRE-EXPERT

17, RUE JEANNE-D'ARC, 17

—

1872

AQUARELLES.

(Les dessins ou aquarelles qui portent à la suite la lettre H sont en hauteur, ceux qui n'ont pas d'indication sont en largeur. Toutes les pièces, à quelques exceptions près, sont signées. Les suivantes sont de dimensions variées.)

1. Arbre au bas duquel mangent deux lapins.
2. Pêcheur auprès de la vanne d'un étang.
3. Pigeonnier à Mézières.
4. Pont sur une rivière. Au premier plan un paysan.
5. Chaumière.
6. Vue de Châtillon-sur-Loire.
7. Vue du village de Pussay. L'église est à gauche.
8. Arènes à Périgueux.
9. Pont sur lequel passent des paysans. H.
10. Pont en ruine. H.
11. Près Villefalier. H.
12. Arbres aux bords d'un étang.
13. A Saint-Brisson.
14. Arbres abattus.
15. Moulin près Soissons.
16. A Châtillon-sur-Loire.
17. Groupe de maisons. Vue prise dans les Pyrénées.
18. Bras du Loiret. Encadré sous passe-partout.
19. Château de Lavardin. Encad. sous passe-partout.
20. Maison entourée d'arbres. H.
21. Rue de Lavardin. H.
22. Groupe d'arbres. Un voyageur passe avec son chien.
23. Arbres plantés dans un bas.

24. Étang et arbre. H.
25. Vue de la cathédrale d'Orléans, prise du côté de Fleury.
26. Rochers accompagnés de trois arbres.
27. Restes du pont de Venon, sur le canal de Briare.
28. Château-fort au bas duquel coule une rivière. A gauche, deux hommes dans un bateau.
29. Vue de Grenoble.
30. Ruines d'une vieille tour. A gauche un lac, à droite un chemin planté d'arbres.
31. Effet du soir. Un château en ruine dans le fond.
32. Montagnes suisses. Un ruisseau coule dans un ravin. H.
33. Le lac de Constance.
34. Ancienne abbaye en ruine.
35. Roches avec quelques arbres.
36. Quatre vaches paissant au bord d'une mare. A droite trois saules.
37. Étude de pins dans les Vosges.
38. Parc de Vaugereau.
39. Arbres au château de la Porte (Loiret).
40. Arbres en Sologne ; plusieurs sont abattus.
41. Étang au château de la Porte.
42. Arbres dans le parc du château de Châteauneuf (1864).
43. Au château de la Porte (1859).
44. Près Courmelles (Soissonnais).
45. Saint-Jacques. Vallée de Vic-sur-Cère.
46. Caves du château du Pouty, à Olivet.
47. La Yung-Frau.
48. Parc du château de la Porte.
49. Arbres au château de la Porte.
50. Deux vaches paissant au bas d'un groupe d'arbres, dans le parc du château de la Porte.
51. Arbres à Méréville (Seine-et-Oise).
52. Paysage. Au fond des montagnes. En avant des rochers auprès desquels poussent des genêts.

Grands paysages.

Dimensions : 70 à 90 centimètres sur 45 à 60.

53. Des arbres à droite dont les branches baignent dans l'eau. A gauche un pêcheur dans sa barque.
54. Rendez-vous de chasseurs. Grands chênes.
55. Rochers de Tendon (Vosges).
56. Cascade de Keroil (Mont-d'Or). Encad. sous passe-partout. H.
57. Falaises au Croisic.
58. Rivière de la Sedelle. Nombreux rochers.
59. Vue des ruines de Crozant.
60. Cap Saint-Mathieu (Bretagne).
61. Ruines de l'église de Longpont.
62. Cascade dans le Morvan. Pins à droite et à gauche.
63. Douarnenez. Vue d'un dolmen.
64. Rocamadour (Lot).
65. Rochers de la Sedelle, à Crozant.
66. Paysage suisse. A gauche des troncs de sapins renversés ; au fond des montagnes couvertes de neige.
67. Arbres. Au centre une bergère avec sa houlette, causant avec une châtelaine. H.
68. Grand paysage. Dans le fond des rochers élevés ; au bas un lac; sur le premier plan deux moines.
69. Paysage. Une prairie à gauche avec des bestiaux au pâturage.
70. Château et ses dépendances, parc et rivière en perspective cavalière.

SÉPIAS.

71 à 125. Sépias en hauteur et en largeur, mesurant de 20 à 25 cent. sur 15 à 20 cent.

126. Ruines. Une chaumière dans le fond, à gauche.

127. Paysage. Rocher auprès duquel un enfant lie un fagot.

128. Vieille tour. Une rivière passe au bas.

129. Forêt. Un tronc d'arbre abattu au premier plan, à gauche.

130. Chemin creux. Un homme et une femme cheminent. H.

131. Château sur une hauteur.

132. Enfant jouant dans les bois, près d'un ruisseau.

133. Femme et berger gardant leurs vaches, chèvres et moutons dans un endroit boisé.

DESSINS.

Divers crayons mesurant 40 cent. sur 30 environ.

134. Étude d'arbres. Crayon brun.
135. Arbres près d'un ravin. Crayon brun.
136. A Vaugereau. Crayon brun.
137. Cascade. Dans le fond des pins. Crayon brun.
138. Faubourg Marchand, à Autun. Crayon noir.
139. La neige. Crayon de couleur.
140. Pont sur un ruisseau. Crayon noir.
141. A Septmonts (Soissonnais). Crayon de couleur.
142. Paysage d'après Calame. Mine de plomb.
143. Sapins à gauche, lac à droite. Crayon noir reh.
144. Cascade. Pins à droite. Crayon de coul. reh. H.
145. Étude de pin. Crayon brun. H.
146. Arbres sur les bords d'un ruisseau. Crayon brun.
147. Paysage en largeur. Deux vaches sur la gauche. Crayon brun.
148. Peupliers. Crayon brun. H.
149. Paysage suisse. Crayon brun.
150. Rochers. Un héron à droite.
151. Parc de Claireau (Loiret). Crayon noir.
152. Château de Tournol (Auvergne). A la mine de plomb.
153. Paysage. Montagne dans le fond ; au bas un lac, village et une église. Chemin sur le premier plan. Mine de plomb.
154. Paysage. Un homme est assis au bord d'une mare. Mine de plomb.

---

*

Crayons noirs.

155 à 213. Études variées : sites, monuments, paysages. Au crayon noir. Dimensions : 25 à 30 cent. sur 15 à 20 cent.

214. Aux Gachetières (Loiret).
215. Château de Rouville. Vue prise du côté de la pièce d'eau.
216. Cascade dans le Jura. H.
217. En Sologne.
218. Saint-Vrain (1850). A la mine de plomb.
219. A Bex (Suisse), vallée du Rhône.
220. Parc de Méréville (Seine-et-Oise), 1859.
221. A Méréville (1859).
222. A l'Émérillon (1852).
223. Château de Chillon, sur le lac Léman.
224. Prison de Chillon.
225. Château de Chillon.
226. A Siam (Jura). Cascade. Maison à droite.
227. Veray (lac Léman).
228. Château de Chillon. Vue par terre.
229. Aux forges de Siam (Jura).
230. Paysage. Au centre un chasseur et son chien.
231. A Gex.
232. Poirier d'hiver. Crayon brun.
233. Vallée et cascade suisses. Un pin à gauche.
234. Montagnes couvertes de neige.
235. Dolmen sur le premier plan. Un homme garde une chèvre.
236. Paysage dans lequel on voit un homme abattant un arbre. Fusain.
237. Paysage suisse.
238. Église de Bretagne.

239. Intérieur du fort Saint-Michel.
240. Royat.
241. Église avec une porte ancienne.
242. Paysage. Une femme assise au premier plan.
243. Rocher de la Gemmi, côté de Louech.
244. Sapins avec barrière.
245. Grands chênes.
246. Rocher de l'Oiseau, près Royat.
247. Cascade.
248. Rochers sur le bord d'un lac.
249. Cascade d'Allerheillingen (duché de Bade).
250. Les rochers du Grand-Mullet (Suisse).
251. Pont de bois entre des rochers.
252. Cascade.
253. Pont de pierre. Torrent.
254. Ruine romane.
255. Deux peupliers.
256. Château en ruine.
257. Pont de bois.
258. Ermitage. Arbres.
259. Sapins et montagnes.
260. Rochers près Salisberg (Suisse).
261. Sapins.
262. Lac et sapin à droite.
263. Maisons anciennes à Trarback.
264. Groupe de chênes.
265. Falaise du Croisic.
266. Rochefort-sur-la-Creuse.
267. Entrée de la vallée de Zermatt.
268. Rochers de la Creuse.
269. Les deux chemins, allégorie religieuse. Grande composition au fusain.

270. Pensée. Cours d'ornements. Dessins au crayon. 1re série, 24 pièces.

271. — Cours d'ornements. 2e série, 20 pièces.

272. — — 3e série, 30 pièces.

273. — Petits modèles de dessin aux deux crayons. 1re série, 24 pièces.

274. — Petits modèles de dessins. 2e sér., 43 p.

275. — — — 3e sér., 37 p.

276. — — — 4e sér., 18 p.

277. — — — 5e sér., 21 p.

278. — Vues variées, aux crayons brun, noir et mïne de plomb, 40 pièces.

279. — Vues diverses au crayon noir, 30 pièces.

280. — Bronzes antiques trouvés à Neuvy-en-Sullias (Loiret), le 27 mai 1861. 21 croquis.

281. — Croquis concernant Amboise, Blois, Chambord, Chaumont, Chinon, Richelieu, Rochecorbon, St-Laurent-des-Eaux, etc., environ 150 pièces de tous formats en un portefeuille.

282. — Ostéologie et myologie, 26 planches in-fol. avec texte mss.

283. — Croquis divers concernant Orléans. Costumes de personnages ecclésiastiques orléanais. 35 pièces.

284. — Croquis de Châtillon-sur-Loire, Châtillon-sur-Loing et Ouzouer-sur-Trézée. 25 p. in-4o.

285. — Croquis d'aquarelles et mine de plomb en un album. 80 pièces de tous formats.

286. — Traité de perspective. 30 planches et texte en 2 vol. reliés.

287. — Petits albums de voyage, quelques-uns concernant Orléans. 20 vol. cartonnés.

288. — Croquis d'un premier voyage en Suisse. Environ 50 pièces en un portefeuille.

289. — Cours de dessin. Nouveaux modèles au crayon rouge. 35 pièces in-folio.

GRANDS DESSINS & AQUARELLES

FAITS PAR CHARLES PENSÉE,

Sur ses croquis de voyages (1853 à 1869).

Format, marges comprises : hauteur, 57 centimètres; largeur, 63.

NOTA. — Cette collection est l'expression la plus complète du talent de M. Charles Pensée. Elle offre le plus grand intérêt pour les provinces qu'elle concerne, tant au point de vue du pittoresque que de l'exactitude des sites. Les antiquités et costumes y ont une part secondaire, sans doute, mais qui n'est pas à dédaigner. Les frontispices représentent le groupe des monuments reproduits.

Chaque voyage sera offert aux enchères en son entier, dans l'ordre des numéros. Si la mise à prix n'était pas couverte, on divisera en vendant les dessins séparément, ainsi qu'ils sont indiqués ci-après.

---

290. BRETAGNE.

49 dessins et 24 aquarelles (1856).

DESSINS AU CRAYON.

1. Frontispice.
2. Château de Nantes.
3. Tombeau de François II, dans la cathédrale de Nantes.
4. Clisson.
5. Pont Notre-Dame, à Clisson.
6. La Garenne, à Clisson.
7. La Moine, à Clisson.
8. Pont sur la Moine.
9. Notre-Dame-de-Muvrié.
10. Au Croisic.
11. A la pointe du Croisic.
12. La Roche-Bernard.
13. A Lockmariaquer.
14. Dolmen.
15. Dolmen.
16. Grotte (Morbihan).
17. Pierre à Carnac.
18. Pierre à Carnac.
19. Quimperlé.
20. Église Saint-Michel, à Quimperlé.
21. Pontaven.
22. Pontaven.

23. Pontaven.
24. Calvaire de Nison.
25. Concarneau.
26. Concarneau.
27. Église de Forêt-Fouënau.
28. La Forêt.
29. Canal à Quimper.
30. Douarnenez.
31. Douarnenez.
32. Pointe du Raz.
33. Calvaire du Pleyben.
34. Église et calvaire à Picran.
35. Ruines de l'église Saint-Mathieu.
36. A Pont-Croix.
37. Maison d'Anne de Bretagne, à Folgoet.
38. Calvaire.
39. Dinan.
40. Dinan.
41. Château de Fougères.
42. Château de Fougères.
43. Château et ville de Vitré.
44. Lamballe.
45. Vitré.
46. Vitré.
47. Vitré.
48. Landerneau.
49. Landerneau.

AQUARELLES.

1. Un navire norwégien au Croisic.
2. Falaise au Croisic.
3. Falaise au Croisic.
4. Village près le bourg de Batz.
5. Hennebon.
6. Quimperlé.
7. Quimperlé.
8. Quimperlé.
9. Pontaven.
10. Pontaven.
11. Barques à Concarneau.
12. Barques à Concarneau.
13. Barques à Concarneau.
14. A Douarnenez.
15. A Douarnenez.
16. A Douarnenez.
17. A Douarnenez.
18. Pointe du Raz, ou baie des Trépassés.
19. Église de Pencran.
20. Cap et église Saint-Mathieu.
21. Cap et église Saint-Mathieu.
22. Plages de Roscoff.
23. Plages de Roscoff.
24. Saint-Paul-de-Léon.

291. BEAUCE & SOLOGNE.

9 crayons et 4 aquarelles (1858).

1. Château de Mesmes. Crayon noir.
2. — — Aquarelle.
3. Fontaine Sainte-Mesme. Crayon rouge.

4. Église Saint-Sulpice de Favière. Crayon noir.
5. Pussay. Aquarelle.
6. Pierre tombale à Pussay. Crayon rouge.
7. A Moulineuf. Crayon noir.
8. — —
9. — —
10. — —
11. — Aquarelle.
12. A Chaloup. Crayon noir.
13. Moulineuf. Aquarelle.

292. DAUPHINÉ, ROYANEZ, LAC LÉMAN.

21 crayons et 7 aquarelles (1857).

CRAYONS.

1. Frontispice.
2. Carte itinéraire.
3. Les Malavaux, rochers près Vichy.
4. Antiquités romaines à Vienne.
5. Hippodrôme.
6. 7. 8. 9. 10. Pont-en-Royan.
11. Les Grands-Goulets.
12. Arbres à Pont-en-Royan.
13. 14. 15. A La Balme.
16. Couvent de la Gde-Chartreuse.
17. 18. 19. 20. 21. Près la Grande-Chartreuse (le désert).

AQUARELLES.

22. A l'Ardoisière, près Vichy.
23. 24. 25. A Pont-en-Royan.
26. Au Grand-Goulet.
27. 28. Rochers à La Balme.

293. LORRAINE, ALSACE.

27 dessins au crayon (1859).

1. Frontispice.
2. Carte itinéraire.
3. Frontispice.
4. Tombeaux sculptés. Croix à Soutzbach (Haut-Rhin).
5. Lacs. Blanc et noir.
6. — —
7. Vieilles maisons à Kaëserberg.

8.
9. } Châteaux de Fulrich et de Girsberg.
10.

11. Fontaine de Ribeauvillé.
12. Château de Kiensheim.
13. Château de Hohen-Kœnigsbourg.
14. Détails de fenêtres des châteaux de Fulrich et reliquaire de l'église de Soultzbach.
15. Frontispice.
16. Vieux château de Bade.

17.
18. } Cascade d'Allerheillingen (Forêt-Noire).
19.

20. Sapins d'Allerheillingen.
21. Vue intérieure des ruines du couvent d'Allerheillingen.
22. Vue générale — — —
23. Objets antiques provenant de Villars, Morimond, Langres et Dijon.
24. Restes de la porte romaine, à Langres.
25. Puits de Moïse ou des Prophètes, à Dijon.
26. Dessins noirs. Arbres.
27. — —

294. LA CREUSE, LA SEDELLE, LA BOUSANNE.

23 dessins et 10 aquarelles (1866-1867).

DESSINS AU CRAYON.

1. Frontispice.
2. 3. 4. 5. 6. Vues du château de la Tour, sur la Creuse.
7. Château de Villeneuve.
8. Château du Broutet.
9. Baronnie de Cors.
10. Château de Chabenet.
11. Arbres près le château de la Tour.
12. Château de Rumfort.
13. 14. Château de Rumfort.
15. Ferme de Barreneuve, près la Tour.
16. 17. Château de Crozant (côté de la Sedelle).
18. 19. 20. La Sedelle & château de Crozant.
21. Château de Crozant (côté de la Creuse).
22. 23. Saint-Sulpice, près Rocheplatte.

AQUARELLES.

24. 25. Château de la Tour.
26. Église et moulin de Pontchrétien.
27. Château du Broutet.
28. Ruines du chât. de Crozant.
29. Ruines du chât. de Crozant.
30. 31. 32. 33. Bords de la Sedelle (rochers).

295. INDRE & CREUSE.

30 dessins et 25 aquarelles (1861).

DESSINS AU CRAYON.

1. Frontispice représentant l'abbaye de Fontgombaud.
2. Argenton.
3. Châteaubrun.

4. *Crozant.* — Marronniers près des rochers.
5. Marronniers sur les bords de la Sedelle.
6. Vue prise près le moulin de la Folie.
7. Vue générale des ruines du château.
8. Grands rochers de la Sedelle.
9. Plan figuré des ruines du château.

10. *Gargilesse.* — Vue du château.
11. Vallon de la Gargilesse.
12. Vieux et nouveau pont.
13. La Creuse au-dessous du Pont-Noir.
14. — — —
15. — au moulin Andra, près le Pin.
16. Rochers du Cerisier.
17. Trois croquis pris dans le village.
18. Peintures murales de la crypte et costumes des dames religieuses du Verbe-Incarné.

19. *Saint-Benoît-du-Sault.* — Rue de l'Horloge.
20. Ancienne porte de ville.
21. Église prise du pied de la terrasse.
22. — — de la rue Guichet.
23. Vallon de Teillant.

24. *Fontgombaud.* — Vue de l'abbaye occupée par les Trappistes.
25. Vue générale de l'abbaye (côté nord). Détails d'ornementation. Costumes des Trappistes.
26. Ancienne chapelle de Fontgombaud, dite de Saint-Julien, bâtie en 1079.
27. Rochers des Roches.
28. Rochers de Fontgombaud.
29. Ruines du château de Rochefort, sur le bord de la Creuse, à une lieue de Fontgombaud.
30. Carte itinéraire.

AQUARELLES.

1. Argenton.
2. Châteaubrun.
3. La Creuse au pont des Piles.
4. — près le pont des Piles.

5. *Crozant.* — Vue des ruines du château (nord).

6. Rochers près de la Sedelle.
7. Rochers près le bord de la Sedelle.
8. Vue générale des ruines (sud).
9. La Sedelle au pied des ruines.
10. Étude prise des ruines.
11. Étude de rochers à l'extrémité des ruines.
12. La Sedelle entre les deux premiers moulins.
13. Fougères sur le bord de la Sedelle.
14. Vue générale des ruines (le matin).

15. *Gargilesse.* — Le Pont-Noir (le matin).
16. Le Pont-Noir (le soir).
17. Rochers en amont du Pont-Noir.
18. Ruines du vieux pont de Gargilesse.
19. Moulin Gurra, sur la Gargilesse.
20. Village de Gargilesse, près de la rivière.
21. Moulin de la ville.
22. Étude de noyers.
23. Étude de terrain.

AQUARELLES.

296. Près de Roche-Corbon.
297. En Sologne.
298. Effet du soir.
299. Bords de la Creuse.
300. Dans les Vosges.
301. Ruines d'une abbaye à Olivet-sur-Cher.
302. Grands chênes. Effet du soir.
303. Fontaine de Guillaume Tell.
304. Fontaine de Betler.
305. Lac de la Fré.
306. Fontgombaud.
307. Pris en Dauphiné.
308. Arbres devant une ferme.

309. Maison à Chinon.
310. Maison à Cavoix.
311. Jeune homme et jeune fille du Berry.
312. Restes du pont de Venon.
313. Près Briare.
314. Château de Chillon.
315. Ancienne route des Échelles.
316. Handerstad.
317. Dans les Vosges.
318. Église de Sainte-Mesme.
319. Buisson sur un rocher.
320. Près Briare.
321. Dans les Vosges.
322. Homme près d'un buisson.
323. Mont Cervin.
324. Sous ce numéro les esquisses à l'huile de M. Ch. Pensée.

DESSINS

PAR DIVERS.

325. **Antigna.** Le massacre des Innocents. Esquisse à la plume, format grand-aigle.
326. **Bardin** (J.). Trophée de drapeaux et d'armes de guerre. Dessin au crayon noir rehaussé.
327. **Pagot.** Plan de l'église Saint-Benoît-sur-Loire, levé en 1829. Dessin à l'encre de Chine.
328. **Recueil de dessins anciens** de différents maîtres. 20 p. en 1 vol. in-fol. parch.
329. **Diverses armoiries** anciennes et modernes, peintes ou dessinées à la plume, plus de 150 écussons variés dont quelques-uns seulement gravés, en 1 vol. in-fol. cartonné.

ESTAMPES.

---

330. **Alberti** (Cherubino). Statues des dieux et personnages du paganisme. 48 pièces, belles épreuves.

331. **Anonyme.** Veuë perspective du collége royal de La Flèche, en Anjou. P. en larg.

332. **Babel, Aveline** et autres. Ornements. 15 p.

333. **Baudet** (E.). Paysages d'après Nicolas Poussin. 8 grandes pièces en larg.

334. **Benard** direxit. Antiquités, art militaire, etc. 24 p. in-fol.

335. **Binck.** Hercule, Marcus Curtius. 2 p.

336. **Bois modernes.** Vignettes. 25 p. de divers formats.

337. **Boulonnois.** La vie des gueux en proverbes. 29 p. in-4°.

338. **Bry** (Théodore de). Flore contenant une grande variété de plantes et de fleurs rares. 85 p. en un vol. in-fol. rel. en vélin.

339. **Campion** (C.). Vue de la Chapelle-Saint-Mesmin. Le soir, la nuit. 3 p. sur 2 feuilles.

340. **Canot.** Recueil de fleurs chinoises, d'après Pillement, 1759. 8 p. en haut.

341. **Cernel** (Mme de). Olivier, chancelier de France; des Herbiers, marquis de l'Etandère. 2 p. in-4° imp. en coul.

342. **Charette de la Conterie,** chef de l'armée royale de la Vendée. Portrait, petit in-8°.

343. **Chedel.** Paysages. 5 p. in-4°.

344. **Chereau.** Le lutrin. 6 p. in-4°.

345. **Cochin** (C.-N.). Leventi ou soldat de marine. Étude. Paysages par Aliamet, Varin et autres. 6 p.

346. **Cochin** (C.-N.). Études pour le dessin d'après Rubens et autres. 16 p. grand in-4°.

347. **Colaert** d'après Martin de Voos. La Nativité. In-fol. avec bordure.

348. **Colin** (C.). Sujets mythologiques. 19 p. in-8°.

349. **Collas** (Procédé). Spécimens. 5 p. divers formats.

350. **Collyer.** La princesse Louise d'Angleterre. In-fol.

351. **Costumes turcs.** Accoustremens tant des magistrats et officiers. 60 p. in-fol.

352. **Dambrun.** Smyrne ; théâtre de Telmissus. 2 p.

353. **David.** États-généraux de 1789. 5 p. in-4°, tirées en rouge.

354. **Delaulne** (Étienne). Histoire sainte, 3 p.; histoire profane, 6 p.; chasse, 1 p.; ornements grotesques à fonds criblés, 6 p. Ensemble 16 pièces.

355. **Ducerceau** (Androuet). Vase orné d'arabesques. 1 pièce.

356. **Ducerceau** (Androuet). Fond de coupe représentant une scène mythologique. 1 pièce en rond.

357. **Ducerceau** (Androuet). Tombeaux. 4 p. en larg.

358. **Ducerceau** (Androuet). Panneaux d'ornement. 3 p. en hauteur.

359. **Dujardin** (Karel). Un champ de bataille. Eau-forte en largeur.

360. **Durer** (Albert). Le cheval de la mort. (Copie.)

361. **Duval le Camus** (D'après). Donnez à manger à ceux qui ont faim. — Les réfractaires. 2 p. en larg. en manière noire, gravées par Sixdeniers et Allais.

362. **Eaux-fortes.** 20 p. de tous formats.

363. **École du XVIIIe siècle.** Vignettes pour les œuvres de Rétif de la Bretonne. 20 p.

364. **Emblèmes** sur la mort. 12 p.

365. **Ertinger** (F.). Sceaux et armoiries au nombre d'environ 200, faisant partie de l'ouvrage de dom

Morice : *Mémoire pour servir à l'histoire de Bretagne*. 18 p. in-fol.

366. **Ferdinand** (Louis). Les dieux et déesses. 5 pièces d'après le Primatice.

367. **Fournier, Lochon** et autres. Sujets religieux. 22 p. in-4°.

368. **Frosne.** Anne d'Autriche, Madame Royale. 2 p. in-4°.

369. **Gaultier** (Attribué à L.). Portraits des anciens poètes latins, depuis Andronicus (1613). 96 petits portraits collés sur 13 feuillets.

370. **Gavarni.** Les gens de Paris. 85 p. gravées sur bois, à toutes marges.

371. **Ghisi** (G. dit le Mantuan). Vénus et les amours. Plafond en largeur d'après le Primatice.

372. **Girard.** Saint Vincent de Paul à l'hospice des Enfants-Trouvés. Pièce en haut. en manière noire.

373. **Girard.** Saint François de Sales visitant une pauvre famille. Pièce en haut. en manière noire.

374. **Grandville.** Vie des animaux. 10 vignettes gravées sur bois. In-8° à toutes marges.

375. **Grandville.** Les fleurs animées. 23 p. in-8° en couleur.

376. **Guérin** direxit. Planches d'histoire naturelle : animaux, oiseaux, poissons et plantes. 285 p. grand in-8° en couleur.

377. **Gabriel et Perée.** Planches d'histoire naturelle pour la Flore des Antilles, par Descourtilz. 310 pièces in-8° en couleur.

378. **Guichard,** del. La Vierge aux Anges, saint Luc et la Salutation angélique, saint Matthieu. Le couronnement de la sainte Vierge. Fac-simile peints en or et en couleur de 4 miniatures d'un livre d'heures appartenant à la bibliothèque de Rouen.

379. **Hagedorn** (Ludv. Von). Trois paysages en larg., dont deux sur la même feuille. 2 p.

380. **Haid.** Portraits de personnages étrangers. 7 p. en manière noire.

381. **Hollar & P. Lombart.** Estampes du Virgile imprimé à Londres en 1654. 44 p. in-fol. avec armoiries variées.

382. **Hopwood** d'après Winterhalter. Portrait de la reine Victoria. In-fol. sur Chine.

383. **Huquier** d'après Oudry. La chasse au loup. La chasse au sanglier. 2 p.

384. **Huquier.** Plan de l'écritoire de porcelaine d'après Meissonnier. Cartouches. 3 pièces.

385. **Huquier.** La voltigeuse, d'après A. Watteau. Très-belle épr. en haut.

386. **Isac** (Jaspar). Les métamorphoses d'Ovide. 15 p. in-8°. Belles épr.

387. **Jacques** (Ch.), Marvy, Péquégnot. Eaux-fortes modernes. 15 p. in-4°.

388. **Janinet.** Prise de la Bastille, le 14 juillet 1789. P. en larg.

389. **Janinet.** Épisodes des journées de la Révolution française, 1789. 40 p. in-8° à l'aqua-teinte.

390. **Jeanne d'Arc.** Estampes concernant la Pucelle. 120 p. de tous formats, grav. et lith.

391. **Lagniet.** Recueil des plus illustres proverbes. 65 p. in-4°.

392. **Le Bas.** Vivandières de Brest. P. en haut.

393. **Lebert.** Louis-Philippe d'Orléans, né à Versailles, le 12 mai 1725. In-8°.

394. **Le Moyne** (J.). Paysage à l'eau-forte en largeur.

395. **Le Pautre.** Animaux. 2 pièces en largeur.

396. **Louvion** (J.-B.). Tableau d'histoire naturelle du diable. Pièce des plus curieuses en haut.

397. **Ludy.** Jésus guérissant les malades, d'après Overbeck. P. en larg.

398. **Leu** (Thomas de) et Jaspar Isac. Sujets mythologiques. 29 p. Belles ép.

399. **Marie de Médicis** (Portrait de). Petit in-4°.

Elle est représentée sous la figure de la Vierge, debout sur un navire, tenant de la main droite un sceptre, une

palme et le gouvernail, et du bras gauche un enfant. On lit en tête : *Regina pacis*, et au bas : *Ex dono ser*[æ] *R*[æ] *Mariæ de Medicis matris trium Regum. Coloniæ in civitate trium Regum apud Carmel. disc. celebris*. Cette rare estampe, due à un anonyme, est imprimée sur soie blanche moirée.

400. **Masquelier** (V.-S.). Jean-Benjamin de Laborde, premier valet de chambre du roi et gouverneur du Louvre. Médaillon en haut. sur une lyre.

401. **Médailles** sur l'histoire de France. Env. 80 p. gravées.

402. **Meunier**, élève de Calamatta. Robert de Lenoncourt, archev. d'Embrun. In-fol. à toutes marges.

403. **Michel-Ange**. Le jugement dernier. Son portrait. 5 p. gravées par divers. Grand in-fol.

404. **Moreau-le-Jeune** (D'après). Estampes destinées à orner les éditions de Voltaire. Pièces gravées par Patas, Guttemberg, Helman, Simonet, Duclos, Romanet, Trière, Delaunay, Dambrun, Lingée. 11 p. grand in-4°. Belles ép. à toutes marges.

405. **Moreau-le-Jeune**, invenit. (1780). Sujets de l'histoire de France. 150 p. grand in-4° à toutes marges.

Les graveurs qui figurent au bas de ces planches sont : Couché, Du Parc, Delignon, Duclos, Delvaux, Fosseyeux, Girardet, Guttemberg, Garreau, Guyot, Gaucher, Hemery, Halbou, Jullien, Longueil, Lebas, Langlois, Le Veau, Maillet, Martini, Malbeste, Monnet, Masquelier, Malapeau, Petit, Pauquet, Patas, Pelisier, Romanet, Racine, Thomas, Texier, etc.

406. **Moret**. Faits relatifs à l'histoire de France. 6 p. in-4° imprimées en couleur.

407. **Moret**. Le chancelier de l'Hôpital composant l'édit de Romorantin. Belle ép. imprimée en couleur, à toutes marges.

408. **Moyreau**. Paysages d'après Wouvernans. Cathédrale d'Orléans. 5 p.

409. **Normandie**. Cartes ; vues de Caen, Mont Saint-Michel ; place Royale, statue de Louis XV, hôtel-de-ville à Rouen. 10 p. anc. grand in-fol.

410. **Ornementation** usuelle. 10 p. in-4°.

411. **Ornements** d'orfèvrerie, XVI[e] siècle. 5 p.

412. **Paris** (Vignettes sur), gravées sur acier et sur bois. 19 p. in-8°.

413. **Paris** à diverses époques. 8 plans gravés par de Fer, 1714. 8 p.

414. **Paris** (Plan routier de la ville de), présenté à Mgr J. Murat, maréchal de l'Empire, gouverneur de Paris, par Ch. Picquet. Collé sur toile, dans un étui.

415. **Paris** (La ville, cité, université et faux-bourgs de). Grav. en bois au XVIe siècle. In-fol.

416. **Paris** (Plan de) divisé en 12 municipalités. 1797. Dans un étui.

417. **Perelle.** Paysages en rond. 3 p.

418. **Perissim & Tortorel** (1570). Le tournoy où le roy Henry II fut blessé à mort, le dernier de juin 1559. P. en larg. grav. sur cuivre.

Belle épreuve avec cinq lignes de texte français.

419. **Photographies** concernant Orléans et les environs. 21 p.

420. **Pierres gravées.** 23 p. in-fol. et in-8°.

421. **Poletnich.** Études de dessins, d'après Raphaël et les grands maîtres. 38 p.

422. **Portraits** et vignettes pour l'histoire de France d'Anquetil. 13 p. in-8°.

423. **Portraits** et vignettes de la galerie historique de Versailles. Belles ép. 21 p. in-4°.

424. **Portraits.** 20 p. de tous formats.

425. **Prévost** (B.-L.), d'après C.-N. Cochin. Sujets relatifs à l'histoire de France. 12 p. in-4° à toutes marges.

426. **Primatice** (D'après le). Le livre original de la portraiture. 40 p. in-fol.

427. **Prise de la Bastille.** Gravure en bois coloriée avec couplets à l'entour. Cette curieuse pièce porte l'adresse de Letourmi.

428. **Raffet.** Vignettes pour l'histoire de France, Girondins, etc. 15 p. gravées. In-8°.

429. **Raphaël.** Les loges du Vatican, les arabesques et

les stucs. 14 p. gr. in-fol. gravées par Leroy, Choffard et autres.

430. **Ravault.** Eaux-fortes d'essais. 2 p. à toutes marges.

431. **Recueil d'estampes anciennes** en un album in-fol. étroit, relié en vélin (*armoiries sur les plats*).

Cent trente pièces dues à Crispin de Passe, S. Le Clère, Patte, Étienne Delaulne, Tempesta, La Belle, Roullet, Cochin, L. Gaultier, M. Lasne et autres. Les armoiries des plats sont *d'argent à la croix de gueules à l'écu d'Angleterre au premier quartier*, et la légende : *Auspicio regis et senatus Angliæ*.

432. **Rollet,** d'après Schopin. Saint Vincent de Paul. P. en manière noire en haut.

433. **Rouargues.** Sujets de l'Écriture sainte. 10 p. in-fol. sur chine.

434. **Ryck** (Hermann). Ruines. P. in-4° à toutes marges.

435. **Sadeler.** Sujets de la Passion. 9 p. in-8°.

436. **Saint-Aubin** (A. de). Une femme et un homme, trois enfants. Ces cinq bustes sur une feuille.

437. **Saint-Aubin** (A. de). Daubenton. Épreuve avant la lettre.

438. **Savart** (P.). Antoinette de la Garde Deshoulières. in-8°.

439. **Sergent-Marceau.** Michel de l'Hôpital, chancelier de France. In-4° imp. en coul., ép. à toutes marges.

440. **Sergent-Marceau.** Matignon. Levée du siége de Pondichéry. 2 p. in-4° imp. en coul.

441. **Serrurerie.** Modèles de serrurerie usuelle et artistique. 9 p. in-4°.

442. **Simonet** (A.). Portraits à l'eau forte avant toute lettre. 12 p.

443. **Simonneau** (Philippe). Costumes. 7 p. in-fol.

444. **Stella.** Les jeux enfantins. 42 p. en trav. reliées, couv. anc.

445. **Tardieu** (Al.). Mademoiselle Deshoulières. In-8° avant la lettre.

446. **Tardieu.** Portrait de Henri IV, d'après Porbus. Grand in-4°. Belle épr. à toutes marges.

447. **Tilliard.** Costumes. 6 sujets sur 3 feuilles in-fol.

448. **Tableaux prophétiques** de la ruine de l'empire des Turcs. 17 p. in-fol.

449. **Vignettes** de publications modernes. 24 p. in-8° gravées sur acier.

450. **Vignettes** pour *Le Consulat et l'Empire,* de Thiers. 41 p. in-8°.

451. **Voyage** pittoresque de la Grèce, par le comte de Choiseul-Gouffier. 31 pl. in-fol. dues à différents graveurs.

452. **Vostermann,** d'après Rubens. Saint François. Pièce en haut.

453. **Wall** (D'après C. de). Scène flamande. P. en haut.

LITHOGRAPHIES

454. **Académies** par divers artistes. 29 p.

455. **Adam,** Lehnert, Tessier. Études d'animaux. 20 p. in-fol.

456. **Animaux** reproducteurs. Lithog. à l'Imprimerie impériale (1859). 24 p. in-8°.

457. **Architecture** et ornement. 36 p. in-fol.

458. **Boilly** (L.). La Rosière. Les époux assortis. L'envie. 6 p. in-fol. en coul.

459. **Bonington.** Architecture du moyen âge. 10 p. à toutes marges.

460. **Bouchot.** Souvenirs grotesques. L'école des voyageurs, etc. 37 p. en couleur.

461. **Braun** (A.). Les dessins des grands maîtres reproduits par la photographie. 31 p. grand in-fol.

462. **Calame,** Hubert et autres. Paysages. 60 p. de tous formats.

463. **Calame.** L'école de dessin appliquée au paysage. 56 p. in-fol.

464. **Caricatures politiques.** 12 p. en coul.

465. **Caricatures politiques.** 15 p. noires.

466. **Caricatures.** Le bon genre. Le jour de l'an. *Sic itur ad astra,* etc. Grav. en coul. 17 p.

467. **Charlet.** Suite de dessins à la plume, à l'usage des élèves des écoles spéciales des ponts et chaussées (1842). Lith. de Villain. 47 p. in-fol. à toutes marges.

468. **Charlet.** Voilà encore un duel. Avant la révolution. Cré coquin, j' les haï-t-i les maîtres ! L'école chrétienne, 2 p. Le petit caporal. Ça fait son sage. 7 p. à toutes marges.

469. **Charlet.** O fortune ! Où est le fléau de l'armée. Méchant môme. Sœur Ursule. Le misanthrope. Quand on ne sait pas son chemin. O amour ! Le petit philosophe. Tonnerre. Tu as le droit de faire ta corvée. 10 p. à toutes marges.

470. **Charlet.** Grand papa Gâteau. Croquis, etc. 11 p.

471. **Chazal.** Cours de dessin. 33 p. in-fol. et in-4°, papier teinté.

472. **Chérelle.** La couvée de la poule blanche. Une chasse dans l'air. 2 p.

473. **Chromo-lithographies.** 10 p.

474. **Clerget.** Études progressives. Bertin. Études d'arbres. Environ 120 p.

475. **Coignet** (L.). Étude de la figure. 15 p. in-fol.

476. **Daumier.** Croquis d'expression. Cours d'histoire naturelle. 18 p. en coul.

477. **Delacroix.** Aquarelles typographiques. 6 p. in-fol.

478. **Deroy et Fichot.** Album de l'église de Brou (Ain). 6 p. avec texte.

479. **Desmaisons.** La dernière revue (duc d'Orléans). Épr. sur Chine à toutes marges.

480. **Desmaisons.** Tony (comte de Paris, enfant). En couleur.

481. **Ducollet** (J.). Jullien. Étude de la figure. 25 p. in-fol., papier teinté.

482. **Enfantin.** Études de paysages. 20 p. in-4°.

483. **Études** d'animaux par divers. 40 p., dont 4 au crayon par C. Pensée.

484. **Férogio.** Sujets de genre. In-fol. en couleur.

485. **Fleurs.** 25 p. de divers formats.

486. **Fleurs.** 34 p. en couleur.

487. **Gavarni,** Augier, Moynet. La vie d'artiste, etc. 12 p. en coul.

488. **Goupil.** Cours de dessin. 8 p. in-fol.

489. **Grandville.** Grande course au clocher académique. Les métamorphoses du jour, etc. 22 p. noires et coul.

490. **Grenier.** Études variées. 12 p. en couleur.

491. **Grobon.** Cours de dessin (figure). 20 p. in-fol.

492. **Hubert,** Pelletier, Cicéri, Férogio. Études de paysages 135 p. de divers formats.

493. **Jacottet,** Férogio. Paysages. 9 p.

494. **Jullien.** Grandes études aux deux crayons sur papier teinté (plusieurs lots).

495. **Jullien.** Cours élémentaire de dessin. 60 p.

496. **Leprince.** Les inconvénients. 7 p. en couleur.

497. **Michallon.** Vues d'Italie et de Sicile. 30 p.

498. **Monnier** (H.). Impressions de voyage. Les gens sans façon. Récréations. 15 p. en coul.

499. **Monthelier et Tirpenne.** Vues des environs de Paris. 9 p. in-fol. sur Chine avec la signature autographe de l'imprimeur Lemercier.

500. **Morel-Fatio.** Études de marines. 44 p. in-fol. et in-12.

501. **Ornements.** 33 p. de formats différents.

502. **Ornements.** 20 p. in-4°.

503. **Paysages** et figures en un portefeuille.

504. **Pensée** (C.). Traité de perspective. Planches et texte en un vol. in-4° cart.

505. **Pensée.** Cathédrale Sainte-Croix d'Orléans. 6 lith. à deux teintes. In-fol.

506. **Pensée.** Perspective générale de la ville d'Orléans et de ses environs (1846). Feuille grand-monde.

507. **Pensée.** Lithographies concernant Orléans.

508. **Pensée.** Anciens monuments religieux, civils et militaires d'Orléans les plus remarquables et quelques maisons particulières de l'époque de la Renaissance. 64 lithog. in-4°.

509. **Pensée.** Planches doubles de l'ouvrage précédent en un carton.

510. **Perrot,** Mozin et autres. Brest, Calais, Caen. 3 p. en couleur.

511. **Philipon** (C.). Hé ! vogue la nacelle. Omnibus, etc. 11 p. en couleur.

512. **Pigal.** Scènes populaires et de société. 11 p. en coul.

513. **Raffet.** Retraite de Constantine (1837). 6 p. in-fol. à toutes marges.

514. **Traviès.** Le poète. L'antiquaire. Encore des révolutions, etc. 13 p. en coul.

515. **Valerio.** Costumes du grand-duché de Bade et des bords du Rhin. 16 p. en coul.

516. **Valerio.** Sujets de genre. 18 p. in-fol. en coul.

517. **Vernier** et autres. Mélanges. 27 p. en coul.

518. **Vues** de France. 12 p. in-fol.

519. **Warnots.** Stéphanie, fiancée du roi de Portugal. In-fol.

520. **Wattier.** La politique du Marais. Utilité d'une jambe de bois, etc. 8 p. en coul.

521. **Wattier d'après Philipon.** Compensation. 32 p. en coul.

